

Рассмотрено на МО
МБОУ «Гимназии №1»

Протокол №

«__»____ 2018г

«Согласовано»

Заместитель директора
по НМР МБОУ «Гимназия №1»
г. Ангарск

____ А.Г.Бердников

«__»____ 2018 г.

«Утверждаю»

Директор МБОУ «Гимназия №1»
г. Ангарск

____ Л.В.Раевская

«__»____ 2018г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
внеурочной деятельности
«Текстильный дизайн»
Студии – дизайна «Креатив»

Белогуровой Юлии Сергеевны,
педагог дополнительного образования

7 классы

(ФГОС)

Ангарск, 2018-2019 учебный год

Пояснительная записка

I.

-Информационные материалы и литература - Программа дополнительного общеразвивающего образования «Текстильный дизайн» разработана на основе уже имеющихся авторских и типовых программ, с учётом учебных стандартов общеобразовательных школ России.

Направленность программы- Данная образовательная программа является образовательной программой художественной направленности, созданной на основе результатов многолетней работы по обучению учащихся среднего звена основам искусства художественной росписи ткани.

Значимость(актуальность) и педагогическая целесообразность программы

На фоне многомерной картины различных направлений в искусстве выделяется проблема неоднозначного, влияния массового искусства на личность подростка, которое вызывает переживания, связанные с самооценкой личности, характером самопроявления среди окружающих, выбором стиля поведения и имиджа, осознанием собственной привлекательности, межличностными отношениями. В эстетических увлечениях подростков часто наблюдается разбросанность, разностильность, подражательство и неумение выражать собственную сущность. Обозначенные социальные проблемы обуславливают несколько насущных задач эстетического воспитания подростков: воспитание эстетического вкуса и чувства стиля; формирование избирательного отношения к продуктам массового искусства; стимулирование проявлений индивидуальности и освоения эстетико-культурных ценностей произведений современного искусства. В решении данных задач эстетического воспитания важная роль принадлежит дизайну - искусству концептуальной художественной организации предметно-пространственной среды и ситуаций взаимодействия с ней человека. Возрастание требований людей к внешнему облику, вещам, состоянию бытового окружения, вызванное изменением социально-экономической ситуации, привело к повышению роли дизайна в массовой культуре и жизни. Именно дизайн в современном мире используется для многих производственных деятельностей: для ремонта и отделки жилья и офисов, для создания одежды, для создания причёсок и макияжа, для производства автомобилей. Синтезируя новейшие достижения культуры, дизайн отражает современное развитие общества, демонстрируя с помощью художественных средств различные структуры его духовной жизни. По мнению ряда ученых, транслируя духовные ценности, объекты дизайна способны оказывать влияние на мировоззрение, психологическое состояние человека. Следовательно, дизайн сегодня может быть как средство воспитания личности.

Наряду с дизайном существует искусство интересное и увлекательное – художественная роспись по ткани – батик. Техника батик с успехом применяется для создания тканей для одежды, модных аксессуаров и предметов интерьера. Однако может возникнуть вопрос: стоит ли заниматься ручной росписью в наш индустриальнокомпьютерный век, когда на прилавках магазинов такое изобилие материалов на любой вкус, самой разнообразной фактуры и расцветки. Но именно в ручной работе наилучшим образом проявляется индивидуальность человека, например, когда он придумывает неповторимые узоры и украшает ими одежду, предметы интерьера. Даже одна-единственная вещь, сделанная своими руками, может наполнить дом теплом, уютом и душевным комфортом.

Роспись и украшение ткани – занятие, которое наполняет жизнь детей радостью творчества. Они имеют возможность ощутить ни с чем не сравнимую радость от реализации самых смелых идей своими руками. Роспись по ткани открывает перед учащимися широкое поле для реализации идей по дизайну одежды или интерьера.

Ребёнок, создающий своими руками прекрасное, никогда не сможет разрушить тоже прекрасное, но созданное другими. Душа его наполняется восторгом, он учится видеть то,

что скрыто от глаз многих, учиться уважать традиции, любить и беречь окружающий мир и природу.

Участие в различных видах деятельности помогает реализоваться личности ребёнка, стимулирует творческое отношение к труду, помогает узнать культуру своего народа и народов мира.

Цель программы – раскрыть и развить потенциальные художественные способности ребенка, способствовать удовлетворению потребности детей в практической деятельности.

Задачи:

Образовательные:

1. Обучить приемам работы с одним из видов декоративно-прикладного искусства – художественной росписью ткани, дать учащимся представление о дизайне одежды как специфической художественно-творческой деятельности человека.

2. Обучить детей закономерностям изобразительного искусства, лежащими в основе создания художественной росписи по ткани: законы композиции и колорита, приемы стилизации, приемы создания декоративной композиции.

3. Научить создавать композиции на основе традиций народного творчества, познакомить с историей возникновения и развитием дизайна одежды за рубежом и в России.

Развивающие:

1. Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, способствовать реализации интереса к художественному проектированию одежды.

2. Развитие кругозора учащихся, интереса к истории народного творчества, к изучению истоков родного края.

Воспитательные:

1. Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность. Прививать навыки работы в коллективе. Поощрять доброжелательное отношение друг к другу и окружающим, через создание разного рода сувениров, открыток, декоративных композиций.

2. Воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени. Помогать детям в их желании сделать свои работы практически значимыми.

3. Обогащать визуальный опыт детей через их знакомство с произведениями декоративно-прикладного искусства.

II. Объём, содержание программы

Адресат программы

Программа «Текстильный дизайн» рассчитана на учащихся 7-х классов, увлекающихся декоративно-прикладным искусством и художественно-творческой деятельностью. Возраст 14 лет.

- **Срок освоения программы** – 1 год, 34 часа в год

Режим занятий

Рабочая программа курса по внеурочной деятельности для 7-х классов предусматривает обучение в объеме 1 час в неделю.

В группы принимаются все желающие, специального отбора не производится. Прошедшие двухгодичный курс обучения, могут заниматься и дальше, выполняя задания на более высоком творческом уровне.

Основная форма организации учебного процесса – учебное занятие или творческий урок, т. е. работа в мастерской. Это обусловлено сложностью и логической поэтапностью процесса выполнения художественной росписи ткани. Такая форма обеспечивает системность учебного процесса, возможность повторять и закреплять пройденное.

Также в обучении используются экскурсии, посещение и участие в выставках, беседы с демонстрацией подлинных и авторских произведений декоративно-прикладного искусства, готовых работ выпускников студии, игры и викторины.

Раздел 1. Батик в дизайне

Тема: Дизайн - что это?

Тема: Дизайн в современном мире.

Тема: Введение в мир моды.

Тема: История развития дизайна одежды.

Тема: История росписи по ткани и батика.

Тема: «Платок для мамы»

Программное содержание:

-познакомить учащихся с понятием «дизайн», с его видами: (промышленный, графический, компьютерный, архитектурной среды, выставочных экспозиций, одежды и аксессуаров, арт-дизайн), а также с изобразительными возможностями батика;

-познакомить с понятием “мода”. Пути возникновения моды. Высокая (от кутюр) и промышленная (прет-а-порте) мода. Ведущие современные зарубежные и российские дизайнеры одежды.

-познакомить историей орнамента. Краткая история стилей и их специфика в декоративном искусстве;

-познакомить школьников с разнообразными видами тканей (бязь, ситец, шелк, атлас, крепдешин, синтетика), продемонстрировать готовые произведения с различными видами батика, рассказать о применении декоративных тканей в дизайне интерьера, одежды и аксессуаров;

-провести игру по нанесению красителей на различные ткани, отработать приемы заливок на ткани.

-знакомство с приемом стилизации.

Материалы и оборудование: подрамник 30х40 см, кнопки, краски по ткани, полосы тканей разного состава (бязь, ситец, крепдешин, атлас, шелк, синтетика), колеры, кисти беличьи № 4, 6, кисти щетинные № 10, емкости для колеров, емкость для воды, салфетки.

Последовательность действий

Знакомство учащихся дизайн - студии с разнообразными видами тканей (бязь, ситец, шелк, атлас, крепдешин, синтетика), красками разных фирм производителей

(отличительные особенности красок), демонстрация готовых произведений с различными видами батика, рассказ о применении декоративных тканей в дизайне интерьера, одежды, аксессуаров. Проводится игра по нанесению красителей на различные ткани.

Раздел 2. Основы материаловедения

Тема: «Путешествие в мир ткани».

Тема: «Мир красок».

Тема: «Листопад».

Тема: «Декор в винтажном стиле».

Программное содержание:

сторон ткани; свойства тканей: физико-механические, гигиенические, технологические; влажно-тепловая обработка; уход за изделиями из различных видов тканей; отрицательные и положительные свойства тканей из различных волокон; применение тканей. Знакомство с различными видами художественной росписи ткани, приемами ведения росписи в технике кракле, работа с красками (отличительные особенности красок), работа с резервом.

Материалы и оборудование: подрамник 30х40 см, кнопки, краски по ткани, полосы тканей разного состава (бязь, ситец, крепдешин, атлас, шелк, синтетика), колеры, кисти беличьи № 4, 6, кисти щетинные № 10, емкости для колеров, емкость для воды, салфетки.

Раздел 3. Дизайн интерьера

Тема: «Калейдоскоп фантазий».

Тема: "Удивительный мир"

Программное содержание: Знакомство учащихся с понятием интерьер, с его законами. Информация о завершающем этапе формирования облика любого помещения с помощью текстиля, его способность подчеркнуть стилистическую направленность интерьера.

Продолжение изучения приёмов и методов, применяемых в технике "батик". Выполнение эскиза на бумаге для росписи по ткани на заданную тему. Работа с наглядным материалом. Перенос рисунка на ткань, наводка контурной линии, роспись ткани текстильными красителями, декорирование расписанной ткани, окрашивание рамы, оформление панно в раму.

Материалы и оборудование: подрамник, кнопки, ткань с закрепленным рисунком композиции красители для батика, полоска ткани 8х40 см, кисти беличьи № 4, 6, кисти щетинные № 6 и № 10, емкости для колеров, емкость для воды, салфетки.

Раздел 4. "Волшебный батик"

Тема: "Растительные мотивы"

Тема: "Цветы"

Тема: "Японские шторы"

Программное содержание: Информация о различных материалах и техниках. Организация рабочего места. Выбор темы и материалов. Показ приёмов работы одним из материалов. Научить школьников приему свободной росписи ткани в технике «а ля прима» и вливанию красок.

Материалы и оборудование: ткань (шелк), карандаши простые (2М, 3М), емкость с резервирующим составом, стеклянная трубочка для резерва, салфетки тканевые,

подрамник, кнопки, красители для батика, кисти беличьи № 4, 6, кисти щетинные № 10, емкости для колеров, емкость для воды.

Последовательность действий

На ткань в свободном порядке наносят карандашом простые геометрические фигуры (круги, квадраты, треугольники) и обводят их резервирующим составом. После высыхания резерва ткань натягивается на подрамник, и учащиеся приступают к росписи. Педагог показывает детям прием свободной росписи в технике «а ля прима». Для этого сначала крупной щетинной кистью смачивают всю поверхность ткани, не оставляя никаких сухих мест. После этого щетинной или беличьей кистью начинают выполнять заливки, двигая руку сверху вниз, и справа налево. Цвета выбираются произвольно и смешиваются непосредственно на ткани.. В ходе работы педагог обращает внимание школьников на то, что в местах соприкосновения одного цвета с другим образуются дополнительные оттенки, которые делают работы более интересными. Готовые батики остаются на подрамниках до полного высыхания.

Раздел 5. Праздничный дизайн

Тема: "Вальс цветов".

Тема: "Знаки Зодиака"

Тема: "Декор свечей"

Программное содержание: познакомить школьников с изобразительными возможностями батика, научить приготовлению и смешению красителей, составлению колеров, отработать прием заливок на ткани.

Материалы и оборудование: ткань (шелк), карандаши простые (2М, 3М), емкость с резервирующим составом, стеклянная трубочка для резерва, салфетки тканевые, подрамник, кнопки, красители для батика, кисти беличьи № 4, 6, кисти щетинные № 10, емкости для колеров, емкость для воды.

Раздел 6. Батик в подарок

Тема: "Праздничные композиции"

Программное содержание: совершенствование навыков работы с резервом и колерами, обучение приемам стилизации и законам колорита.

Материалы и оборудование: подрамник 30х40 см, кнопки, краски по ткани, полоски тканей разного состава (бязь, ситец, крепдешин, атлас, шелк, синтетика), колеры, кисти беличьи № 4, 6, кисти щетинные № 10, емкости для колеров, емкость для воды, салфетки.

III. Планируемые результаты

Личностные:

- Проявление познавательных интересов и активности в данной области;
- Развитие трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности.

Метапредметные:

Обучающийся научится:

- планировать совместно с учителем свои действия в соответствии с поставленной задачей;
- принимать и сохранять учебную задачу;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- различать способ и результат действия;
- понимать специфику росписи по ткани, ее характерные техники и приемы;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- адекватно воспринимать словесную оценку учителя;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные:

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- приобретение опыта создания художественного образа в декоративно-прикладном виде искусства;
- приобретение опыта работы в различных техниках художественной росписи ткани.

Обучающийся получит возможность научиться:

- включаться в творческую деятельность под руководством учителя.
- формулировать собственное мнение и позицию;
- задавать вопросы;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной трудовой, творческой деятельности.
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирования устойчивого интереса к творческой деятельности.

III. Календарно -тематический план 7 класс 2018-2019гг.

№	Дата		Название раздела, темы раздела; темы занятия	Объём часов	Форма занятия	Форма аттестации (контроля)
	план	факт				
Раздел 1.Батик в дизайне				8		
1.	07.09	07.09	Организационное занятие. Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности.	1		Опрос – для выявления усвоения терминологии. Текущая выставка работ учащихся, анализ проделанной работы
2.	14.09	14.09	Дизайн - что это? Происхождение термина “дизайн”.	1	Индивидуальная работа	Текущая выставка работ учащихся, анализ проделанной работы
3.	21.09		Дизайн в современном мире. Виды дизайна.	1	Индивидуальная работа	Текущая выставка работ учащихся, анализ проделанной работы
4.	28.09		Введение в мир моды. История развития дизайна одежды.	1	Индивидуальная работа	Текущая выставка работ учащихся, анализ проделанной работы
5.	05.10		История росписи по ткани.	1	Индивидуальная работа	Текущая выставка работ учащихся, анализ проделанной работы
6.	12.10		«Платок для мамы» Графический эскиз Знакомство с приемом стилизации	1	Индивидуальная работа	Текущая выставка работ учащихся, анализ проделанной работы
7.	19.10		«Платок для мамы». Орнамент. Классификация орнаментов.	1	Индивидуальная работа	Текущая выставка работ учащихся, анализ проделанной работы
8.	26.10		«Платок для мамы». Отработать приемы заливок на ткани.	1	Индивидуальная работа	Текущая выставка работ учащихся, анализ проделанной работы

Раздел 2. Основы материаловедения				4		
1.	16.11		«Путешествие в мир ткани». Знакомство с различными видами тканей.	1	Индивидуальная работа	Опрос – для выявления усвоения терминологии.
2.	23.11		«Мир красок». Знакомство с красками по ткани.	1	Индивидуальная работа	Текущая выставка работ учащихся, анализ проделанной работы
3.	30.11		«Листопад». Роспись салфетки. Приемы ведения росписи в технике кракле.	1	Индивидуальная работа	Текущая выставка работ учащихся, анализ проделанной работы
4.	07.12		«Декор в винтажном стиле». Коллаж из различных видов ткани.	1	Индивидуальная работа	Текущая выставка работ учащихся, анализ проделанной работы
Раздел 3. Дизайн интерьера				4		
1.	14.12		«Калейдоскоп фантазий». Приемы росписи в технике холодного батика.	1	Индивидуальная работа	Опрос – для выявления усвоения терминологии.
2.	21.12		«Калейдоскоп фантазий». Роспись по ткани.	1	Индивидуальная работа	Текущая выставка работ учащихся, анализ проделанной работы
3.	28.12		«Удивительный мир». Роспись декоративного панно. Холодный батик.	1	Индивидуальная работа	Текущая выставка работ учащихся, анализ проделанной работы
4.	18.01		«Удивительный мир». Роспись декоративного панно.	1	Индивидуальная работа	Текущая выставка работ учащихся, анализ проделанной работы
Раздел 4. Волшебный батик				8		
1.	25.01		«Растительные мотивы» Эскиз декоративной подушки.	1	Индивидуальная работа	Опрос – для выявления усвоения терминологии. Текущая выставка работ учащихся, анализ проделанной работы

2.	01.02		«Растительные мотивы» Роспись по ткани.	1	Индивидуальная работа	Текущая выставка работ учащихся, анализ проделанной работы
3.	08.02		«Цветы» Картина-свиток. Эскиз. Графика.	1	Индивидуальная работа	Текущая выставка работ учащихся, анализ проделанной работы
4.	15.02		«Цветы» Картина-свиток. Роспись.	1	Индивидуальная работа	Текущая выставка работ учащихся, анализ проделанной работы
5.	22.02		Японские шторы. Эскиз. Графика	1	Индивидуальная работа	Текущая выставка работ учащихся, анализ проделанной работы
6.	01.03		Японские шторы Эскиз в цвете. Акварель	1	Индивидуальная работа	Текущая выставка работ учащихся, анализ проделанной работы
7.	08.03		Японские шторы Роспись по ткани.	1	Индивидуальная работа	Текущая выставка работ учащихся, анализ проделанной работы
8.	15.03		Японские шторы. Работа колерами. Нюансы и контрасты.	1	Индивидуальная работа	Текущая выставка работ учащихся, анализ проделанной работы
Раздел 5.Праздничный дизайн				8		
1.	22.03		«Вальс цветов». Эскиз в цвете.Панно Акварель	1		Опрос – для выявления усвоения терминологии.
2.	29.03		«Вальс цветов». Роспись по ткани.	1	Индивидуальная работа	Текущая выставка работ учащихся, анализ проделанной работы
3.	05.04		«Вальс цветов». Роспись по ткани.	1	Индивидуальная работа	Текущая выставка работ учащихся, анализ проделанной работы
4.	12.04		«Знаки Зодиака». Графика. Выполнение эскиза открытки.	1	Индивидуальная работа	Текущая выставка работ учащихся, анализ проделанной работы
5.	19.04		«Знаки Зодиака».Эскиз в цвете.	1	Индивидуальная работа	Текущая выставка работ учащихся, анализ проделанной работы
6.	26.04		«Знаки Зодиака». Роспись по ткани.	1	Индивидуальная работа	Текущая выставка работ учащихся, анализ проделанной работы
7.	03.05		«Декор свечей». Выполнение эскиза. Графика. Эскиз в цвете.	1	Индивидуальная работа	Текущая выставка работ учащихся, анализ проделанной работы
8.	10.05		«Декор свечей». Роспись ленты.	1	Индивидуальная работа	Текущая выставка работ учащихся, анализ проделанной работы

Раздел 6.Батик в подарок				2		
1.	17.05		Праздничные композиции Эскиз.	1	Индивидуальная работа	Опрос – для выявления усвоения терминологии. Текущая выставка работ учащихся, анализ проделанной работы
2.	24.05		Праздничные композиции. Роспись по ткани.	1	Индивидуальная работа	Текущая выставка работ учащихся, анализ проделанной работы
ИТОГО				34ч		

V. Учебно-методическое обеспечение образовательной деятельности.

Связь изобразительного искусства и художественно-творческой деятельностью осуществляемой во внеурочное время, с содержанием обучения по другим предметам обогащает занятия и повышает заинтересованность учащихся. Поэтому программой предусматриваются тематические пересечения с такими дисциплинами, как математика (построение геометрических фигур, разметка циркулем, линейкой и угольником, расчет необходимых размеров и др.), окружающий мир (создание образов животного и растительного мира).

Основополагающие педагогические принципы программы:

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип наглядности;
- опора на интерес ребенка;
- индивидуальный темп движения.

Средства:

1. Аудиовизуальные
2. Электронные образовательные ресурсы
3. Наглядные
4. Демонстрационные

Методы:

1. Словесные, наглядные, практические.
2. Репродуктивные объяснительно-иллюстративные, поисковые, исследовательские, проблемные.
3. Стимулирования, определенные поощрения в формировании мотивации, чувства ответственности, обязательств, интересов в овладении знаниями, умениями, навыками.

Материально-техническое оснащение учебного процесса:

Занятия по программе «Текстильный дизайн» проводятся во второй половине дня, в кабинете технологии, расположенном в здании Гимназии №1.

- репродукции картин в соответствии с тематикой и видами работы;
- таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента;
- таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта;
- схемы рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека;
- таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству;
- открытки и календари с репродукциями художников, фото-календари с изображением пейзажей;
- календари с изображением цветов и натюрмортов; животных и птиц; насекомых;
- стеллажи для хранения художественных материалов, бумаги и детских работ, книг, таблиц;
- разнообразные художественные материалы и атрибуты для художественного творчества;
- комплект муляжей для рисования с палитрой и стаканом раздаточный;
- набор геометрических тел;
- натюрмортный фонд.

Информационное обеспечение учебного процесса:

- записи классической и народной музыки;
- мультимедийный проектор;
- ноутбук;
- экран.